МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НЕВЬЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета
от 20.08.2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
директор
_____ Н.А.Синкевич
«01» сентября 2026 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Капитошка» (стартовый уровень)

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 10 месяцев

Составитель программы:
Степанова Наталья
Васильевна, учитель

с. Голубковское,
2026 г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1. 1 Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Минпросвещения России от 09.11. 2018 № 196) и имеет художественное направление.

Программа «Капитошка» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности. Танец - как учебно-воспитательной дисциплине должно отводиться значительное место в системе общего образования.

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Актуальность программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Капитошка» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Новизна программы состоит в личностно ориентированном обучении. Задача состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Обучение танцам тесным образом связано с процессом подготовки к концертам, музыкально – сценическим представлениям. В связи с этим, учебный план разработан в соответствии с планом основных школьных мероприятий. Обучение доступно всем детям, желающим заниматься танцевальным творчеством.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной. Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

Уровень освоения программы

Учащиеся получат базовые знания и умения, с которыми в дальнейшем, они без труда смогут осваивать программы углубленного уровня.

Программа предполагает базовый уровень освоения.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей младшего школьного возраста 7–10 лет (учащиеся 1–4 классов). Программа дополнительного образования «Капитошка» для начальной школы направлена на всестороннее развитие ребёнка: физическое (улучшение осанки, координации, гибкости), музыкально-ритмическое, творческое и социально-коммуникативное.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 40 мин.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объём программы - 88 часов. Программа рассчитана на 10 месяцев обучения.

Особенности организации образовательного процесса: формы организации образовательного процесса осуществляются за счет применения традиционной модели реализации общеразвивающей программы: теоретическое и практическое занятие.

Форма обучения: групповая.

Перечень видов занятий: практическое занятие, отчетное выступление.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

-открытые занятия детей,

- показательные выступления,

-творческие задания.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности.

Задачи:

обучающие:

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;

2. развивать творческую активность в области искусства танца;

3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

развивающие:

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;

2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;

3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;

воспитательные:

1. воспитание эстетического восприятия;

2. воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности; коллективизма.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

· ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

· развитие двигательной активности;

· формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

· развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

· использование речи для регуляции своего действия;

· адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

· умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

· определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

· навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

· работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

· предлагать помощь и сотрудничество;

· слушать собеседника;

· осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать и уметь:

· историю и правильность выполнения движений танца;

· правильно держать осанку;

· правильно выполнять позиции рук и ног;

· правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

· овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (укрепляющие упражнения, ритмическая гимнастика,

подвижные игры, музыкально-ритмические игры и т.д.)

1.4 Содержание общеразвивающей программы

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности	**2**	1	1	Вводный инструктаж, собеседование
2.	Основы музыкальной грамоты и ритмики	**12**	2	10	Педагогическое наблюдение, ритмический диктант (прохлопывание)
3.	Азбука классического и народного танца (экзерсис)	**26**	2	24	Практический показ базовых элементов
4.	Танцевально-игровая пластика и эстрадный танец	**26**	2	24	Творческий просмотр (исполнение танцевальных комбинаций)
5.	Постановочная и репетиционная работа	**20**	-	2-	Контрольный урок (сдача отдельных танцевальных рисунков и связок)
6.	Итоговое занятие (отчетный концерт / открытый урок)	**2**	-	2	Отчетный концерт, публичное выступление
	Итого:	**88**	**7**	**71**	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности (2 ч.)

Теория (1 ч.): Знакомство с коллективом и преподавателем. Рассказ о правилах поведения в танцевальном зале, правилах гигиены и требованиях к танцевальной форме и обуви. Инструктаж по технике безопасности (поведение при травмах, правила пожарной безопасности).

Практика (1 ч.): Игры на знакомство («Имя-движение») и первичное выявление уровня музыкально-ритмических способностей.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты и ритмики (12 ч.)

Теория (2 ч.): Понятие о связи музыки и движения. Музыкальные термины: темп (быстро, умеренно, медленно), музыкальный размер (2/4, 4/4), ритм, сильная и слабая доля, музыкальная фраза. Характер музыки (веселая, грустная, торжественная).

Практика (10 ч.): Слушание музыки и определение её характера. Тактование и прохлопывание ритмического рисунка. Маршировка и бег под музыку с акцентом на сильную долю. Перестроения в пространстве (круг, колонна, шеренга, сужение и расширение круга, движение «змейкой»).

Раздел 3. Азбука классического и народного танца (экзерсис) (26 ч.)

Теория (2 ч.): История возникновения и значение классического экзерсиса. Понятие о правильной осанке (постановка корпуса) и выворотности стоп. Знакомство с названиями базовых позиций рук и ног, а также элементов русского народного танца.

Практика (24 ч.):

- *Партерная гимнастика:* комплекс упражнений на ковриках на развитие гибкости, растяжки и силы мышц («Складочка», «Лодочка», «Корзиночка», «Кошечка», «Лягушка»).
- *Классический экзерсис:* изучение I, II, III позиций ног и рук. Исполнение на середине зала demi-plié (полуприседаний), relevé (подъемов на полупальцы), простых прыжков (sauté) по шестой позиции.
- *Народный танец:* изучение одинарных и тройных притопов, «ковырялочки», «распашки» рук и пружинистого шага с припаданием.

Раздел 4. Танцевально-игровая пластика и эстрадный танец (26 ч.)

Теория (2 ч.): Понятие об актерском мастерстве в танце. Разбор художественных образов (животные, сказочные персонажи). Знакомство со спецификой детского эстрадного танца и правилами взаимодействия при танце в парах.

Практика (24 ч.): Выполнение пластических упражнений на развитие фантазии. Танцевальные игры («Зоопарк», «Живые фигуры»). Изучение базовых эстрадных движений: шаг с носка, приставной шаг, подскоки, боковой и прямой галоп. Синхронное выполнение танцевальных связок в парах и малых группах. Работа с простейшим реквизитом (ленты, помпоны).

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа (20 ч.)

***Теория* (—):** *Теоретические часы в данном разделе не предусмотрены, вся работа строится на практике.*

Практика (20 ч.): Соединение всех ранее разученных элементов в целостные хореографические номера (народно-стилизованный и детский эстрадный танец). Отработка перестроений, переходов и рисунка танца на сценической площадке. Работа над синхронностью, технической чистотой исполнения, выразительностью лица и артистизмом.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (—): *Теоретические часы в данном разделе не предусмотрены.*

Практика (2 ч.): Сценический генеральный прогон программы в концертных костюмах. Проведение отчетного концерта для родителей (или открытого урока). Подведение итогов учебного года, рефлексия, награждение обучающихся.

№ зан.	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1–2	Вводный инструктаж. ТБ. Танцевальный этикет.	2	1	1	***Теория:*** Правила поведения в зале, форма. Инструктаж по ТБ. Практика: Игры на знакомство («Имя-движение», «Паровозик»).
Раздел 2	**Основы музыкальной грамоты и ритмики**	**12 ч.**			
3–4	Характер музыки и основы темпа.	2	1	1	***Теория:*** Слушание музыки, определение характера (веселый, грустный). ***Практика***: Ходьба и бег со сменой темпа.
5–6	Музыкальные	2	0	2	***Практика***: Хлопки и

	размеры 2/4 и 4/4.				притопы на сильную долю такта, маршировка под счет педагога.
7–8	Музыкальное эхо и ритмические рисунки.	2	0	2	***Практика:*** Прохлопывание простых и сложных ритмических комбинаций за педагогом.
9–10	Пространственные перестроения: круг и шеренга.	2	0	2	***Практика:*** Освоение рисунка круга, сужение и расширение круга, построение в одну/две шеренги.
11–12	Пространственные перестроения: колонна и «змейка».	2	0	2	***Практика:*** Движение в колонне по одному и по два, обход углов зала, ходьба «змейкой».
13–14	Свободное размещение в зале и ориентирование.	2	1	1	***Теория:*** Ориентирование в пространстве зала, упражнения на развитие чувства ритма. ***Практика:*** Игра «Найти свое место», перестроения из хаотичного положения в четкие линии.
Раздел 3	**Азбука классического и народного танца (экзерсис)**	**24 ч.**			
15–16	Правильная осанка и постановка корпуса.	2	1	1	**Теория:** Понятие об осанке. Практика: ***Практика***: Упражнения у стены и на середине зала на удержание спины.
17–18	Изучение позиций ног (I, II, III упрощенные).	2	0	2	***Практика*** :Постановка стоп в позициях, удержание баланса, правильное распределение веса.
19–20	Изучение позиций рук (I, II, III).	2	0	2	***Практика:*** Постановка рук, округлость локтей и кистей, мягкое переведение из позиции в позицию.
21–22	Партерная гимнастика: развитие стоп и голеностопа.	3	0	3	***Практика*** : Упражнения на ковриках: «утюжки» (сокращение и вытягивание стоп), круговые вращения.
23–24	Партерная	3	0	3	***Практика:*** Выполнение

	гимнастика: гибкость позвоночника.				упражнений «Кошечка» (добрая/сердитая), «Лодочка», «Корзиночка».
25–26	Партерная гимнастика: растяжка и выворотность.	2	0	2	***Практика:*** Выполнение упражнений «Складочка» (наклон к ногам), «Лягушка» на животе и на спине.
27–28	Элементы экзерсиса: demi-plié (полуприседания).	2	0	2	***Практика:*** Приседания по I и II позициям, контроль за прямой спиной и направлением коленей.
29–30	Элементы экзерсиса: relevé (подъемы на полупальцы).	2	0	2	***Практика:*** Подъемы по шестой и первой позициям, развитие силы и устойчивости голеностопа.
31–32	Элементы экзерсиса: прыжки (sauté).	2	0	2	***Практика:*** Легкие прыжки по VI позиции, отработка мягкого приземления («с носочка на пятку»).
33–34	Основы народного танца: одинарные притопы.	2	1	1	***Практика:*** Удары всей стопой поочередно правой и левой ногой в характере русского танца.
35–36	Основы народного танца: тройной притоп.	2	0	2	***Практика:*** Разучивание дробного ритма (три быстрых удара стопой), координация с движением рук.
37–38	Основы народного танца: «ковырялочка».	2	0	2	***Практика:*** Поочередное касание пола носком и пяткой с последующим тройным притопом.
Раздел 4	**Танцевально-игровая пластика и эстрадный танец**	**26 ч.**			
39–40	Пластические игры на развитие воображения.	2	1	1	**Теория:** Актерские этюды: «Танец капелек», «Сонная игрушка». ***Практика***: передача эмоций мимикой.
41–42	Танцевально-образные игры («Зоопарк»).	2	0	2	***Практика***: Пластическая имитация движений животных (лиса, медведь, кошка, цапля).

43–44	Основные шаги: шаг с носка и бытовой шаг.	2	0	2	***Практика***: Отработка мягкого переката стопы с носка на пятку, удержание осанки при ходьбе.
45–46	Основные шаги: приставной шаг и шаг с приседанием.	2	0	2	***Практика***: Движение в сторону приставным шагом, добавление пружинки (demi-plié).
47–48	Основные шаги: подскоки на месте и в продвижении.	2	0	2	***Практика***: Прыжки с поочередным сгибанием ног в колене под углом 90 градусов.
49–50	Основные шаги: прямой и боковой галоп.	2	0	2	***Практика***: Стремительное продвижение по залу лицом вперед и правым/левым боком.
51–52	Взаимодействие в парах: базовые положения.	2	1	1	***Теория:*** Изучение положений «рука в руке», «лодочка». ***Практика***: правила ведения и поворотов в паре.
53–54	Синхронизация движений в малых группах.	2	0	2	***Практика***: Танцевальные перестроения «четверками» и «тройками», удержание равных интервалов.
55–56	Эстрадные связки: современные ритмичные шаги.	2	0	2	***Практика***: Разучивание коротких комбинаций в стиле детской эстрадной хореографии.
57–58	Работа с предметами: упражнения с лентами.	2	0	2	***Практика***: Отработка махов, кругов и «змеек» лентой в такт музыке, координация рук.
59–60	Работа с предметами: упражнения с помпонами.	2	0	2	***Практика***: Четкие, акцентированные движения руками («точки») с помпонами под сильную долю.
61–62	Повторение и закрепление эстрадных комбинаций.	2	0	2	***Практика***: Исполнение выученных цепочек движений без подсказки педагога.
63–64	Творческий игровой зачет за разделы 3–	2	0	2	***Практика***: Танцевальный баттл/викторина,

	4.				импровизация детей на заданные темы.
Раздел 5	**Постановочная и репетиционная работа**	**20 ч.**			
65–66	Постановка экспозиции народного танца.	2	0	2	***Практика***: Разучивание выхода, начальных позиций и первого рисунка народного номера.
67–68	Разучивание основной части народного танца.	2	0	2	***Практика***: Изучение главных связок номера («ковырялочка», притопы) в общем рисунке.
69–70	Постановка финала и поклона народного танца.	2	0	2	***Практика***: Отработка финальной точки, перестроения на поклон, уход со сцены.
71–72	Постановка экспозиции эстрадного танца.	2	0	2	***Практика***: Разучивание начальных комбинаций и перестроений эстрадного номера.
73–74	Разучивание основной части эстрадного танца.	2	0	2	***Практика***: Соединение шагов галопа, подскоков и работы с предметами в единый текст.
75–76	Постановка финала эстрадного танца.	2	0	2	***Практика***: Выстраивание эффектной финальной позы, отработка синхронного поклона.
77–78	Репетиция и чистка народного танца.	2	0	2	***Практика***: Коррекция техники, выравнивание линий, отработка синхронности рук и голов.
79–80	Репетиция и чистка эстрадного танца.	2	0	2	***Практика***: Отработка четкости движений, фиксация позиций, работа над улыбкой.
81–82	Прогон номеров с ориентацией на сценическую площадку.	2	0	2	***Практика***: Разводка танцев на сцене актового зала, закрепление сценических ориентиров.
83–84	Генеральная репетиция в сценических костюмах.	2	0	2	***Практика***: Полный прогон обоих номеров в костюмах от выхода до ухода со сцены.
Раздел 6	Итоговое занятие	**2 ч.**			
85–86	Отчетный концерт	2	0	2	***Практика***: Публичное

	(открытый урок).				исполнение программы перед родителями. Подведение итогов, награждение

2. ОРГАНИЗ0АЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Календарный учебный график

1.	Срок обучения	10 месяцев
2.	Количество учебных недель	44
3.	Недель в I полугодии	18
4.	Недель во II полугодии	24
5.	Начало занятий	01 сентября 2026 г.
6.	Каникулы	нет
7.	Выходные и праздничные дни	02.11.2026 – 04.11.2026 31.12.2026- 10.01.2027 22.02.2027 – 23.02.2027 08.03.2027 01.05.2027 – 03.05.2027 09.05.2027 – 10.05.2027 12.06.2027 – 14.06.2027
11.	Окончание учебного года	30 июня

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Данная программа реализуется в актовом зале филиала МОУ «Невьянская СОШ» Голубковская СОШ имени С. Устинова.

Перечень оборудования

№	Оборудование	Кол-во
1	Мультимедийная система	1
2	Компьютер	1
3	Гимнастические обручи	10
4	Цветные фишки	10
5	Гимнастические палки	10
6	Флажки	10

Кадровое обеспечение: в реализации общеобразовательной программы участвует педагог дополнительного образования. Кадровые условия соответствуют требованиям осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в образовательных организациях.

Методические материалы:

- Музыкально-дидактические игры;
- комплексы пальчиковой гимнастики;
- электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- методическая литература.

2.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В качестве средств контроля успешного освоения ДООП «Капитошка» используются открытые показы-выступления и практические занятия.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме зачета в конце первого и второго полугодия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» от 21.11.2011 №323-ФЗ.
4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ» (в редакции 2013 г.).
5. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996- р).
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительством Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р.
7. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Литература, использованная при составлении программы

1. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
2. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
3. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
4. Холл Джим. Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

6. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)

Литература для обучающихся и родителей

1. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
2. Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». -ООО «Бланком», 2010г.
3. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Мониторинг результатов обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики (примерные)
I	**Теоретическая подготовка:**				
1.1.	**Теоретические знания, предусмотренные программой**	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	**минимальный уровень** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2.	**Владение специальной терминологией**	Осмысленность и правильность терминологии	**минимальный уровень** (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование
			средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II	**Практическая подготовка:**				
2.1.	**Практические умения и навыки, предусмотренные программой**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	**минимальный уровень** (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
2.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением**	Отсутствие затруднений в использовании оборудования и оснащения	**минимальный уровень** (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3.	**Творческие навыки и личные достижения**	Креативность в выполнении практических заданий	**минимальный уровень** (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание
			средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
			максимальный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, участвует в конкурсах)	10	
III	**Личностные результаты:**				
3.1.	**Личностное развитие**	Соответствие планируемым личностным результатам	**минимальный уровень умений (**обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
			средний уровень (обучающийся действует в основном самостоятельно, в случаях затруднения может обратиться за помощью к педагогу или обучающимся)	5	
			максимальный уровень (обучающийся действует самостоятельно и может организовать других)	10	